

3. Когда вы представляете себе ребенка более старшим или взрослым, каким, как вы надеетесь, он станет?
4. Как вы думаете, все ли ваши действия способствуют тому, чтобы он развивал эти характеристики?
5. Разговаривали ли вы со своим ребенком, когда он был младенцем?
6. Как вы думаете, что он понимал и в каком возрасте?
7. Как вы думаете, сколько из того, что вы говорите ребенку сейчас, он понимает?
8. Как вы думаете, все ли ваши действия имеют большое значение для развития у него речи?
9. Устраивает ли вас дошкольное заведение, которое посещает ваш ребенок?

При интервью не стоит читать вопросы по бумажке. При ведении интервью пользуйтесь естественным разговорным языком, старайтесь сформулировать вопрос своими словами. Лучше не довольствоваться односложными ответами, стараться разговорить маму. Можно развивать беседу, задавая «боковые» вопросы. Главное — это чувствовать себя свободно!

Глава 13

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ТРУДНОСТЯМИ ОВЛАДЕНИЯ ПРОИЗВОЛЬНОЙ АРТИКУЛЯЦИЕЙ

О.Е. Громова

Успешное усвоение ребенком первых слов обеспечивается сложным взаимодействием когнитивных и перцептивных структур головного мозга, экспрессивной способностью и возможностями произвольной артикуляции (Ушакова, 2006, с. 200). Здоровый малыш способен неоднократно и достаточно успешно имитировать фонетическую структуру произносимых взрослым речевых образцов, он более или менее быстро усваивает значения услышанных слов и постепенно начинает сам воспроизводить новые слова в своих инициативных высказываниях. Однако нередки случаи, когда маленькие дети при очевидно сохранной потребности в общении демонстрируют минимальный объем экспрессивного (активного) словаря, который остается практически неизменным на фоне речевых успехов их сверстников, и стойкие трудности в продуцировании новых слов по образцам взрослых.

Т.Н. Ушакова предположила, что, возможно, здесь имеет место специфическая «преграда» в формировании речевых способностей, связанная с произвольным управлением артикуляторным аппаратом (Ушакова, 2004). Даже незначительный «сбой» во время становления речевой способности может привести не только к системным

изменениям в онтогенезе речи, но и негативно повлиять на особенности личностного и социального развития «неговорящего» ребенка. Поэтому уточнение методических приемов, влияющих на нормализацию развития отдельных, «периферийных» компонентов речезыкового механизма, к которому относятся структуры, регулирующие произнесение, представляется нам достаточно важным.

В рамках нашего совместного исследования (Ушакова, Белова, Громова, 2007; Громова, 2006, 2007) была разработана краткая программа из 10 коррекционно-развивающих занятий, которая могла быть реализована логопедом в ясельной группе дошкольного образовательного учреждения. Из экспериментального обучения были заранее исключены дети с выявленной органической патологией ЦНС или ее резидуальными проявлениями, так как эти дети априори нуждаются в более длительной логопедической помощи в сочетании с пролонгированным медицинским сопровождением.

В теории и практике логопедии хорошо известно, что фонетическая ритмика и артикуляционные упражнения эффективно стимулируют произвольную артикуляцию, дают необходимый импульс развитию артикуляционного праксиса и на этой основе способствуют приобретению детьми необходимых речевых навыков (Левина, 1936, 1951; Жукова, Мاستюкова, Филичева, 1990 и др.). Однако до настоящего времени произвольная артикуляция детей с задержкой речевого развития в возрасте 2 лет не становилась объектом пристального изучения. Как правило, логопедическая помощь оказывалась в этом возрасте только детям с такими тяжелыми речевыми нарушениями, как различные формы дизартрии при детском церебральном параличе (Архипова, 1991, 2006, Приходько, 2001), открытая ринолалия при врожденных расщелинах губы и неба (Волосовец, 1995).

Разработанная нами программа (таблица 1) была построена таким образом, что каждое занятие включало выполнение детьми ряда двигательных упражнений и логопедических заданий вместе с куклой Петрушкой (в мини-группе было 2–3 ребенка). При этом в ходе экспериментального обучения для нас было важно не выучить десяток новых слов с «неговорящими» детьми, а «вооружить» их качественно новым умением — владеть своим артикуляционным аппаратом, использовать его двигательные возможности для продуцирования разнообразных звуковых последовательностей. Таким образом, мы делали, с одной стороны, некоторый «шаг назад», в более ранний возраст, возвращая

Таблица 1
Основное содержание 10 коррекционно-развивающих занятий

Название занятия	1	2	3
1. Знакомство с Петрушкой	Топать и хлопать Разводить руки в стороны и опускать их вниз	Топать и хлопать Разводить руки в стороны и опускать их вниз	Тренировать произвольные сокращения мимической мускулатуры при подражании различным эмоциональным состояниям (радость, удивление); движение рук в стороны сопровождается пением звука «а» (кратко/ длительно).
2. Петрушка удивляется	Хлопать — на хлопок появляется сюрриз из-за ширмы, развести руки в стороны (от удивления), покачать головой, ходить вокруг ширмы, взявшись за руки, останавливаться по команде взрослого, учиться менять направление движения, не останавливаясь, поднимать руки вверх, округляя их («Ой» — кратко)	Хлопать — на хлопок появляется сюрриз из-за ширмы, развести руки в стороны (от удивления), покачать головой, ходить вокруг ширмы, взявшись за руки, останавливаться по команде взрослого, учиться менять направление движения, не останавливаясь, поднимать руки вверх, округляя их («Ой» — кратко)	Учить детей, подражая Петрушке, «гримасничать»: открыть-закрыть рот, высунуть и показать язык, закусить нижнюю губу и нахмурить брови, двигательное упражнение (поднимать руки вверх, округляя их) сочетается с пением звука «о»
3. Петрушка учится танцевать	Топать и хлопать, приседать и вставать («Ап»). Разводить руки в стороны («а»); поднимать руки вверх, округляя их («о») Повторить упражнение: ходить по комнате, взявшись за руки, меняя направление движений	Топать и хлопать, приседать и вставать («Ап»). Разводить руки в стороны («а»); поднимать руки вверх, округляя их («о») несколько раз Повторить упражнения с гримасами (см. выше), чередуя их выполнение с двигательным упражнением (поднимать руки вверх, округляя их) и пением звука «о»	Проговаривать: «Топ» — «Хлоп»; «Ап», выполняя движения руками, пролететь поочередно звуки «а» и «о» несколько раз Повторить упражнения с гримасами (см. выше), чередуя их выполнение с двигательным упражнением (поднимать руки вверх, округляя их) и пением звука «о»

Таблица 1 (продолжение)

1	2	3
4. Петрушка играет в «ветерок»	Плавнo дуть вместе с Петрушкой на ватку, бумажную полоску Демонстрация взрослым приема сдувания щек «хлопком», дети «удивляются»: разводят руки в стороны («Ах»), поднимают руки вверх, округляя их («Ой!») Повторить, как Петрушка научился танцевать (см. выше)	Сжимать губы ребенка («Трубочка») и одновременно дуть на ватку. Улыбаться вместе с Петрушкой («Заборчик»). Учить детей: надуть обе щеки одновременно, сдуть также одновременно, взрослый сжимает щеки ребенка указательным и большим пальцем своей руки. Остальные дети «удивляются»: поднимают руки вверх, округляя их, — это сочетается с пением звука «о». Танцуя, проговаривать: «Топ» – «Хлоп»; пролететь поочередно «а» -«о»
5. Петрушка едет на поезде	Учить детей двигаться, держась за рубашечки, прямо по «рельсам», взрослый идет первым, вытягивая руки вперед и имитирую гудок поезда «У-у-у». Петрушка едет по очереди с каждым ребенком Повторить, как Петрушка научился играть в «ветерок»	Каждый ребенок по очереди становится впереди всех и учится «тудеть», как паровоз (стоя, обе руки прижать к округленным губам, затем вытянуть губы вперед «трубочкой» и пропеть «У»). После «гудка» поезд двигается вперед Дети повторяют, используя помощь взрослого, прием сдувания щек «хлопком».
6. «Прятки»: играем с Петрушкой и Барабашкой.	Петрушка «ищет» в комнате сюрпризы, дети, следуя за ним, приседают («Ох»), наклоняются («Уф»), говорят «Ой!», когда сюрприз найден Барабашка (взрослый играет пальцами рук на своих губах) спрятался в комнате за занавеской, дети его находят («Ой!») Повторить упражнение: ходить по комнате, взявшись за руки, меняя направление движений	Удивляясь найденному сюрпризу, дети выполняют двигательное упражнение (поднимают руки вверх, округляя их) и поют звук «о» Взрослый помогает ребенку играть на губах («Б-б-б»), остальные дети вместе с Петрушкой удивляются (см. выше) Повторить упражнения с гримасами (см. выше), чередуя их выполнение с двигательным упражнением (поднимать руки вверх, округляя их) и пением «о»

Таблица 1 (продолжение)

1	2	3
7. Петрушка потерялся	Взрослый громко говорит «Ау», а ребенок с Петрушкой должен быстро подбежать к тому месту, где он находится В конце – повторить, как Петрушка научился танцевать (см. выше)	Учить детей перекликаться с помощью «Ау», выполняя соответствующие каждому звуку движения руками (см. выше). Каждый ребенок несколько раз «аукает», подзывая к себе Петрушку Танцуя, проговаривать: «топ» – «хлоп»; петь поочередно звуки «а» и «о» несколько раз
8. «Прыгалки» с Петрушкой	Учить детей прыгать на обеих ногах, взявшись за руки с Петрушкой Понарошку падать в конце упражнения – бух. Остальные дети «удивляются» («Ой!»), дуют на большое место («ветерок»), топают и грозят пальцем («Ай-я-й») В конце занятия Петрушка убегает с одним из детей, а взрослый подзывает его назад («Ау»)	Дети «удивляются» (поднимают руки вверх, округляя их) и поют звук «о» по очереди дуют на большое место («трубочка») и улыбаются (заборчик), жалуются на ушко Барабашке (взрослый помогает ребенку поиграть на губах) В конце занятия Петрушка убегает от детей, каждый ребенок несколько раз «аукает», подзывая его к себе
Два заключительных занятия: повторение	Повторение усвоенных игр Повторение за Петрушкой любых движений – «Зеркало»	Повторение усвоенных логопедических упражнений Повторение за Петрушкой отдельных слогов и серий слогов, состоящих из простых по артикуляции звуков («Ап», «Па», «Ат», «Та» и т.п.)

ребенка на логопедических занятиях к воспроизведению звуковых и слоговых последовательностей, не имеющих точного лексического значения, — это характерно для периода позднего лепета. Но, с другой стороны, данные произносительные последовательности в отличие от лепетной стадии усваивались и продуцировались каждым двухлетним ребенком произвольно. Так, «неговорящий» (а правильнее будет сказать «мало говорящий») малыш делал важный шаг к овладению произвольным управлением своей артикуляцией. Испытав на логопедических занятиях, что у него получается успешно воспроизводить различные слоговые сочетания и последовательности отдельных звуков, ребенок начинает смелее пробовать произносить новые слова.

На первом занятии дети обучались топтать ногами и хлопать в ладоши вместе с тряпичной куклой, разводили руки в сторону и опускать их вниз. Занятие включало в себя и «сюрпризный» момент: кукла Петрушка то пряталась от детей за ширму, то вновь появлялась из-за нее. По образцу взрослого дети выполняли ряд вокальных упражнений на пение звука «А», имитируя возгласы «радости» (кратко) и «удивления» (длительно) при появлении куклы из-за ширмы, и протестовали, когда кукла «уходила» (топали ногами). На следующих занятиях происходило постепенное усложнение артикуляционных и фонетических заданий: дети учились «гримасничать», подражая кукле Петрушке, петь не единичные звуки, а целостные звуковые последовательности, повторяя за логопедом различные двигательные упражнения с речевым сопровождением.

Ритмическая организация разучиваемых с детьми на занятиях движений с речевым сопровождением соответствовала, по нашему замыслу, ритмической организации детских лепетных вокализаций в онтогенезе.

Развитию моторики артикуляционного аппарата способствовало выполнение детьми простых упражнений для губ, языка и щек:

- Вытягивание губ вперед трубочкой
- Крепкое сжатие губ
- Растягивание губ в улыбку
- Вытягивание губ трубочкой и дутье на бумажную полоску, ватку
- Открывание и закрывание губ
- Округление губ

- Вибрация губ (подражание Барабашке)
- Движение языком вперед и назад при умеренно открытом рте
- Высунуть и показать язык, затем убрать язык в рот, закрыть рот
- Закусить нижнюю губу
- Надуть обе щеки
- Сдуть щеки «хлопком»

Для воспитания фонематического слуха мы учили детей выделять на слух и имитировать в своем произношении простые, доступные по артикуляции звуки.

- Выделение звуков начинали с гласных «а», «о», «у» в слогах «ао», «оа», «ау» и т.п.
- Затем переходили к выделению согласных на материале звукоподражаний «ап», «па», «ум», «му»

Для дополнительной визуализации все задания на воспитание слухового внимания и развитие фонематического слуха проводились с обязательным двигательным сопровождением — произнесению каждого гласного звука соответствовало определенное движение руками:

«а» — руки широко разводятся в сторону

«о» — округленные руки поднимаются над головой

«у» — указательные пальцы обеих рук прижимаются к углам округленных в трубочку губ, при произнесении звука обе руки вытягиваются вперед.

Коррекционно-развивающие занятия по данной программе целесообразно проводить с детьми, имеющими отставание от своих сверстников по темпам усвоения первых слов. Учитывая элементарный характер предъявляемых артикуляционных и фонетических заданий, собственно звуковая основа речевого материала может усваиваться всеми двухлетними детьми, которые не демонстрируют на предварительном обследовании серьезных проблем психоневрологического характера.

При организации занятий с маленькими детьми необходимо учитывать, что далеко не всегда непосредственной демонстрации речевого образца достаточно для побуждения к речи тех детей, которые испытывают серьезные артикуляционные трудности в продуцировании новых

слов, особенно в случаях функциональной слабости или незрелости отделов речевого аппарата, обеспечивающих овладение «кинетической мелодией» (термин А.Р. Лурии, 1955) при произношении первых слов на родном языке. Для детей с задержкой речевого развития обязательным компонентом занятий становится совместное выполнение артикуляционных и фонетических заданий вместе с Петрушкой. Именно совместное проговаривание вместе с логопедом и дальнейшее самостоятельное произнесение звуков, слогов и слов является принципиальным лингводидактическим моментом занятия с ребенком раннего возраста. Стимуляция развития детской речи при воздействии чужой речи на органы слуховой перцепции ребенка значительно ниже, чем при его собственном говорении вместе со взрослым¹.

Детей с задержкой речевого развития необходимо специально побуждать к имитации звуков, слогов и слов. При усвоении произносительной стороны речи им бывает трудно обойтись без облегчающих «подсказок» со стороны взрослого. Такие логопедические приемы, как отработка трудных артикуляций в изолированном произнесении звуков, тренировка переключений с одного артикуляционного уклада на другой в слогах сначала в медленном, а потом и в убыстренном темпе, совместное проговаривание слова вместе с взрослым по слогам положительно зарекомендовали себя в работе с маленькими детьми. Хорошие методические перспективы имеет и использование для стимуляции детской речи приема «договаривания» последнего звукоподражания, слова, словосочетания в стихотворной строке (Громова, 2007).

Дальнейший поиск специфических форм воздействия на речь маленьких детей, демонстрирующих задержку речевого развития в сочетании с трудностями спонтанного овладения навыками произвольной артикуляции, может привести не только к созданию интересных методических разработок для детской логопедии, но и обогатить психологию речи и психолингвистику новыми эмпирическими фактами, важными для теоретического описания модели формирования именованности.

1 Результаты экспериментального обучения приведены в статье Ушакова Т.Н., Белова С.С., Громова О.Е. Раннее речевое развитие ребенка и его природные основания // Вопросы психологии. 2007. № 2.

Литература

- Архипова Е.Ф. Коррекционно-педагогическая работа при церебральном параличе у детей в доречевом периоде. М., МГЗПИ, 1991.
- Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста. М.: АСТ, 2006.
- Волосовец Т.В. Логопедическая работа с детьми в возрасте 1–3 лет с врожденными расщелинами губы и неба: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1995.
- Громова О.Е. Произвольная артикуляция в онтогенезе речи // Речевая деятельность. Языковое сознание. Общающиеся личности: XV Симпозиум по психолингвистике и теории коммуникации 30 мая — 1 июня 2006. Материалы симпозиума с международным участием. М., 2006. С. 224–227
- Громова О.Е. Произвольная артикуляция и усвоение первых слов в начальном детском лексиконе. Дефектология. М., 2007. № 5. С. 57–66.
- Громова О.Е. Путь к первым словам. М.: Просвещение, 2007.
- Жинкин Н.И. Интеллект, язык, речь // Нарушение речи у дошкольников. М.: МГПИ, 1972. С. 9–31.
- Жукова Н. С., Мастокова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М.: Просвещение, 1990.
- Левина Р. Е. Опыт изучения неговорящих детей-алаликов. М.: Учпедгиз, 1951.
- Левина Р.Е. К психологии детской речи в патологических случаях (автономная детская речь). М., 1936.
- Лурия А.Р. Роль слова в формировании временных связей в нормальном и аномальном развитии. М.: АПН РСФСР, Ин-т дефектологии, 1955.
- Приходько О.Г. Коррекционно-педагогическая работа с детьми раннего возраста, страдающими церебральными параличами: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2001.
- Ушакова Т.Н. Речь: истоки и принципы развития. М., ПЕР СЭ, 2004.
- Ушакова Т.Н. Теоретические проблемы современной психолингвистики // Психолингвистика / Под ред. Т.Н. Ушаковой. М.: ПЕР СЭ, 2006. С. 129–300.
- Ушакова Т.Н., Белова С.С., Громова О.Е. Раннее речевое развитие ребенка и его природные основания // Вопросы психологии. 2007. № 2. С. 44–56.